Рабочая программа по проектной деятельности «Школьный театр» для 2-4 классов составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 (в редакции Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2357, от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г. № 1643, от 18.05.2015 г. №507);
3. Письма Минобрнауки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
4. Письма Минобрнауки РФ №03-296 от 12.05.2011г. "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования";
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (ред. от 05.07.2017).
7. Письма Минобрнауки России от 07.08.2015 N 08-1228 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования").
8. Учебный план ГБПОУ «МССУОР № 1» Москомспорта на 2019-2020 год .
9. Годового календарного графика ГБПОУ «МССУОР № 1» Москомспорта на 2019 - 2020 учебный год.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

«Театр в начальной школе» является предметом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Курс «Театр в начальной школе» рассчитан на 3 года обучения, 1 час в неделю.

Большая роль в курсе «Театр» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Тренинг пробуждает творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности.

Актерский тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Занятия курса взаимосвязаны с уроками технологии, музыки, изобразительного искусства, литературного чтения.

Межпредметная связь отражается в ходе изготовления декораций, реквизитов, костюмов, при инсценировании музыкальных и художественных произведений.

Данная программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг предполагаемых целей, задач, перечень тем для изучения, количество часов.

Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организывает занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, место расположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов.

Курс «Театр в начальной школе» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

Цели:

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи:

1. Социализация:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - учеба с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Эмоционально - личностная сфера:

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

3. Технические навыки:

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:
 - обучение владению навыками правильного дыхания;
 - обучение владению навыками верной артикуляции;
 - обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

4. Обучение родителей позитивному общению с собственным ребенком:

- обучение навыкам игры с собственным ребенком;
- изменения отношения к собственному ребенку через игру в сторону понимания и принятия;
- развитие творческих способностей взрослых;
- вовлечение родителей в тесное взаимодействие в воспитательном процессе.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

Структура курса

2 класс.

№	Тема	Деятельность учащихся
1	Выявление интересов детей.	Анализируют выбор своей деятельности, осознают необходимость этих занятий. Пользуются правом выбора интересов.
2	Формулировка проблемного вопроса.	Формулируют собственное мнение и позицию, осознают необходимость самосовершенствования. Высказывают свое мнение. Сочиняют несложные истории на основе начальных предложений, ключевых слов.
3	Выбор темы проекта.	Определять причины. Анализировать. Работать с дополнительной литературой. Сравнить. Находить в тексте понятную информацию.
4	Формулировка цели проекта.	Построение гипотезы. Анализ проблемной ситуации. Читать текст. Сравнить. Высказывать свои предположения.
5	Формирование групп учащихся.	Договариваются о распределении ролей, работе в совместной деятельности. Продуцируют уместные, эффективные жанры применительно к разным ситуациям.
6	Распределение задач для групп учащихся.	Договариваются о распределении ролей, работе в совместной деятельности. Оценивают свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации, осознают разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, условий общения.
7	Сбор информации. Чтение Формулировать собственное мнение и позицию, осознавать необходимость самосовершенствования Высказывать свое мнение.сценария.	«Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука, логопедические игры»,
8	Продолжение сбора информации. Чтение по ролям.	Осознают изобразительность выражения интонации, звука в речи. Реализуют высказывание на заданную тему, пользуются приёмами слушания, фиксируют тему, ключевые слова.
9	Начало работы над проектным продуктом. Изготовление костюмов.	Способы и приёмы изготовления декораций. Музыкальное сопровождение. Декорации различных видов: тканевые, бумажные, картонные, на стойках, подвесках, растяжках.
10	Работа над проектным продуктом.	Выполнение творческого задания. Публичное выступление. Высказывание своего мнения.
11	Репетиция спектакля.	Рассматривание характер персонажей. Постановка голоса. Индивидуальные и коллективные упражнения.
12	Предзащита проекта. Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев».	Осуществляют самооценку и предварительную самооценку.
13	Предзащита проекта. Репетиция спектакля с	Коллективное взаимодействие. Самовоплощение и самореализация. Демонстрация

	костюмами.	сценического мастерства.
14	Внесение необходимых корректировок в работу над проектом в соответствии с рекомендациями, полученными на защите.	Отработка способов действия в нестандартной ситуации. Обобщение и систематизация. Объяснение необходимости внесения изменения в разработанный материал. Корректировка действий.
15	Завершение сбора информации.	Работа с разнообразными источниками информации. Выделение существенной информации.
16	Продолжение работы над проектным продуктом.	Осознавать разнообразие речевых ситуаций в произведениях, оценивать соответствия речевой роли в данной ситуации. Реализовывать простое высказывание на заданную тему, пользоваться приёмами чтения, импровизировать сценки по тексту с изобразительным и музыкальным решением.
17	Завершение работы над проектным продуктом.	Осознавать разнообразие речевых ситуаций в произведениях, оценивать соответствия речевой роли в данной ситуации. Реализовывать простое высказывание на заданную тему, пользоваться приёмами чтения, импровизировать сценки по тексту с изобразительным и музыкальным решением.
18	Работа над письменной частью (отчетом о работе).	Запись слов в предложения, обоснование выбора написания, выявление закономерностей
19	Работа над письменной частью (отчетом о работе).	Запись слов в предложения, обоснование выбора написания, выявление закономерностей
20	Завершение работы над письменной частью проекта (отчетом). Подготовка к защите проекта.	Работа с цветной бумагой и картоном. Изготовление афиши.
21	Подготовка музыкального оформления проекта.	Участвуют в инсценировке. Слушают музыкальные произведения. Отрабатывают сценические движения под музыку.
22	Подготовка к защите проекта.	Коллективное взаимодействие. Перевоплощение и самореализация. Демонстрация сценического мастерства.
23	Защита проекта. Премьера спектакля «Двенадцать месяцев».	Представление спектакля.
24	Защита проекта.	Публичное выступление, обсуждение, высказывание своего мнения. Способность систематизировать и анализировать этапы работы.
25	Ознакомление с результатами защиты проекта.	Анализ. Формулировка выводов и наблюдений. Оценка, самооценка.
26	Репетиция спектакля.	Репетиция спектакля. Коллективное взаимодействие.
27	Подготовка презентации проекта. Репетиция спектакля.	Репетиция спектакля. Создание ролевых альбомов. Составление текстов.
28	Подготовка презентации проекта. Репетиция спектакля.	Репетиция спектакля. Создание ролевых альбомов. Подготовка рисунков
29	Подготовка презентации проекта. Репетиция	Репетиция спектакля. Доработка декораций. Подготовка пригласительных билетов.

	спектакля.	
30	Подготовка к школьному конкурсу проектов.	Репетиция спектакля. Анализируют четкость речи. Интонация и выразительность речи.
31	Подготовка к школьному конкурсу проектов.	Работа над ролью. Четкость и выразительность речи. Оценка и самооценка.
32	Подготовка к школьному конкурсу проектов.	Доработка костюмов. Сценическое взаимодействие. Работа над ролью.
33	Школьный конкурс проектных работ учащихся 2-4 классов.	Участие в школьном конкурсе. Представление спектакля. Коллективное взаимодействие.
34	Итоговое занятие. Ознакомление с результатами защиты проектов.	Анализ. Формулировка выводов и наблюдений. Оценка, самооценка.

**3 класс.
Кукольный театр.**

№	Тема	Деятельность учащихся
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Анализируют тактичность своего поведения в театре, Осознают свои речевые роли. Соблюдают некоторые правила поведения в театре, Реализуют устные высказывания. Уместно используют некоторые несловесные средства в своей речи, различного темпа, громкости, жестов, мимики
2	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Игровая. Познавательная. Проблемно-ценностное общение.
3	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении	Слушать. Определять причины. Анализировать. Работать с дополнительной литературой. Сравнить. Находить в тексте понятную информацию.
4	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	Познавательная деятельность. Слушать. Определять причины. Анализировать. Работать с дополнительной литературой. Сравнить. Находить в тексте понятную информацию.
5	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания.	Чтение. Познавательная и игровая деятельность. Соблюдать правила дыхания;

		определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
6	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	«Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука, логопедические игры»,
7 - 8	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку.	Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы, проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.
9	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
10	Генеральная репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.	Трудовая деятельность. Работа с бумагой и картоном. Работа с тканью.
11	Показ пьесы детям.	Просмотр пьесы. Обсуждение. Анализ действия персонажей. Работа артистов
12	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся.	Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
13	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Осознают изобразительность выражения интонации, звука в речи. Реализуют высказывание на заданную тему, пользуются приёмами слушания, фиксируют тему, ключевые слова.
14	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Работа с куклами. Трудовая деятельность. Создание сценического образа.

15	Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
16	Репетиция пьесы.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
17	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Работа с музыкальным сопровождением. Выразительное чтение. Работа с куклой. Коммуникативная деятельность.
18	Показ пьесы детям.	Выступление. Управление куклами. Игровая деятельность.
19	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение произведения учащихся. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	Выразительное чтение произведения учащихся. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
20	Распределение роли и чтение произведения учащимися.	Анализ содержания пьесы. Понимание текста. Выделение существенных признаков. «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука, логопедические игры»,
21	Обработка чтения каждой роли.	Отрабатывают навыки чтения каждой роли. Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках, «Чистота произношения звука, логопедические игры»,
22	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории, и кукол для пьесы.	Изготовление бутафории, и кукол для пьесы. Трудовая деятельность. Работа с бумагой и тканью.
23	Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли. Синхронизация действий.

24	Репетиция пьесы.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
25	Генеральная репетиция. Музыкальное оформление.	Подбор музыкального сопровождения. Отработка действий с музыкальным сопровождением. Синхронизация действий.
26	Показ пьесы	Выступление. Игровая деятельность.
27	Выбор для спектакля пьесы.	Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Понимание текста. Анализ текста. Выделение главных мыслей.
28	Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	Определение характера действующих лиц. Осознанный выбор роли. Аргументация своего желания.
29	Читка по ролям. Работа с куклой на ширме.	Осознают изобразительность выражения интонации, звука в речи. Реализуют высказывание на заданную тему, пользуются приёмами слушания, фиксируют тему, ключевые слова.
30	Репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.	Трудовая деятельность. Игровая деятельность. Изготовление кукол и бутафории.
31	Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей. Коммуникативная деятельность.
32	Генеральная репетиция. Звуковое оформление.	Подбор музыкального сопровождения. Отработка действий с музыкальным сопровождением. Синхронизация действий.
33	Показ пьесы.	Игровая деятельность. Публичное выступление.

34	Ремонт кукол.	Осмотр инвентаря. Определение направления работы. Подбор материалов. Трудовая деятельность.
----	---------------	---

4 класс

№	Тема	Деятельность учащихся
1	Вводное занятие (общие понятия) Инструктаж.	
2	Игры, упражнения на развитие актёрского внимания и зрительной памяти.	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3	Игры, упражнения на развитие актёрского внимания и зрительной памяти.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.
4	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
5	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.
6	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
7	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.
8	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.
9	Упражнения на развитие чувства ритма.	Выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).
10	Упражнения на развитие чувства ритма.	Выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».

11	Знакомство с произведением.	
12	Обсуждение темы и содержания пьесы.	
13	Чтение по ролям.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
14	Обсуждение образов и характеров героев.	
15	Выполнение интонационных упражнений. Отработка выразительного чтения ролей.	Выразительное чтение ролей. Заучивание наизусть. Сценическое взаимодействие.
16	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)
17	Репетиция спектакля.	Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
18	Репетиция спектакля.	Репетиция спектакля. Коллективное взаимодействие. Игровая деятельность.
19	Репетиция спектакля.	Репетиция спектакля. Коллективное взаимодействие. Игровая деятельность.
20	Декорации, костюмы, сценические эффекты.	Обсуждение костюмов. Подготовка сценических эффектов. Создание декораций.
21	Подготовка музыкального оформления проекта.	Обсуждение музыкального сопровождения. Осознание роли музыкального сопровождения. Подбор и запись музыки.
22	Репетиция спектакля.	Репетиция спектакля. Сценическое взаимодействие. Игровая деятельность.
23	Развитие артистической смелости. Массовый этюд.	Упражнения на снятие напряженности, страха
24	Развитие артистической смелости. Массовый этюд.	Упражнения на снятие напряженности, страха. Игровая деятельность.
25	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	Отработка навыков сценического взаимодействия. Синхронизация действий. Игровая деятельность.

26	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	Отработка навыков сценического взаимодействия. Синхронизация действий. Игровая деятельность.
27	Генеральная репетиция спектакля.	Генеральная репетиция. Просмотр декораций. Музыкальное сопровождение. Подготовка сценических эффектов.
28	Презентация спектакля.	Публичное выступление.
29	Анализ спектакля.	Анализ. Формулировка выводов и наблюдений. Оценка и самооценка.
30	Подготовка к школьному конкурсу проектов.	Подготовка афиши и программки спектакля. Трудовая деятельность.
31	Подготовка к школьному конкурсу проектов.	Подготовка афиши и программки спектакля. Трудовая деятельность.
32	Подготовка к школьному конкурсу проектов.	Подготовка и оформление отчета. (Рисунки, фотографии, сочинения)
33	Школьный конкурс проектных работ учащихся 2-4 классов.	Презентация спектакля и работ учащихся.
34	Итоговое занятие. Ознакомление с результатами защиты проектов.	Подведение итогов. Награждение. Обсуждение результатов защиты проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
- Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
- «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
- Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
- Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
- Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
- Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
- Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
- Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
- Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных

заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

- Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

- Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

- Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.