

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКОЕ СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА № 1(ТЕХНИКУМ)»
ДЕПАРТАМЕНТА СПОРТА
ГОРОДА МОСКВЫ

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
гуманитарного цикла
Пр.№1 от 26.08.2019 г.
Председатель МО
А Е.Г. Сухова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ «МССУОР № 1»
Министерства
спорта
Д.В. Мусульбес
20 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

НА УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

11 КЛАСС

НА 2019-2020 уч. г.

город Москва

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
11 класс**

I. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы по литературе

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание учебного предмета

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. (1 час).

1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Философичность, лаконизм. (6 часов)
2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Общая характеристика повести «Поединок». Тема любви в творчестве А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». (3 часа)
3. Алексей Максимович Горький. (6 часов) Жизнь и творчество писателя. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенность композиции рассказа. Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Три правды в пьесе «На дне». Ее социально-философская проблематика. Смысл названия пьесы.
4. Русская поэзия конца 19 – начала 20 века (7 часов) Символизм. В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гуны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о

символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма. Теория литературы. Символизм. Модернизм. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору). Модернизм как литературное направление. Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Акмеизм. Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизма» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте. Русский футуризм. И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гиляя» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

5. А. Блок (5 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад». Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суповой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья. Поэма «Двенадцать».

6. Литература 20-х годов (3 часа) Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка

7. В.В. Маяковский (5 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатаха в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта.

8. С.А. Есенин (5 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорохоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидккая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

9. Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб. (1 час). Обзорно: А. А. Фадеев «Разгром». И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль», И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев», Н. А. Островский «Как закалялась сталь», В. В. Набоков «Машенька». Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье.

10. М.А. Булгаков (7 часов). Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалам. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

11. Андрей Платонович Платонов (2 часа) А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Усомнившийся Макар». Повесть «Котлован».

12. А. А. Ахматова (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжалла руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. гражданская поэзия Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации.

13. Осип Эмильевич Мандельштам (2 часа). Жизнь и творчество. Конфликт поэта и эпохи.

14. Марина Ивановна Цветаева (2 часа). Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. Тема Родины. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!

Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

15. М. А. Шолохов (9 часов). Жизнь и творчество. «Донские рассказы». «Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел и история создания романа. Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова (война 1914г.). «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. Трагедия народа. Женские судьбы в романе. Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»

16. Литература о Великой Отечественной войне (4 часа). Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Виктор Платонович Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьев «Убиты под Москвой» и др.

17. Александр Трифонович Твардовский (2 часа). Жизнь и творчество. Лирика: размыщление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны: поэмы и стихи

18. Борис Леонидович Пастернак (3 часа). Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Философский характер лирики. Вн.чт. Роман «Доктор Живаго». Проблематика, художественное своеобразие

19. Литература 50-90-х годов (16 часов) Александр Исаевич Солженицын (2 часа). Жизнь и творчество. Тема «лагерной жизни». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Малая проза Солженицына – рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочеткова», «Захар-Калита» и др.

20. Вн.чт. Варлам Тихонович Шаламов (1 час). Жизнь и творчество. Проблематика «Калымских рассказов»

21. Николай Михайлович Рубцов (1). Основные темы и мотивы лирики поэта, ее художественное своеобразие.

22. Виктор Петрович Астафьев(1). Конфликты природного человека и эгоистического сознания. «Царь-рыба», «Печальный детектив»

23. Вн.чт. (2 часа) «Деревенская» проза в современной литературе. Ф.А. Абрамов «Алька», «Пелагея». Рассказы В.М. Шукшина, В. Белов «Привычное дело»

24. Валентин Григорьевич Распутин (2 часа). Поиск праведнического характера. «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы. Повести «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок». Обзор.

25. «Городская» проза в современной литературе. Ю.Ф. Трифонов. (1 час) «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»

26. Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов.(1 час) «Утиная охота»

27. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ч. Айтматова «Плаха» (1 час)

28. Иосиф Александрович Бродский. Слово о поэте. Тематика и проблематика лирики. (1 час)

29. Авторская песня. Творчество А. Галича, Ю. Визбора, В.С. Высоцкого.(1 час)

30. Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. (1 час)

31. Зарубежная литература (5 часов). Вн.чт. Д.Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы одной из пьес. Вн.чт. Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфроука». Мысль и настроения стихотворения. Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Эрнест Хемингуэй. Слово о писателе в его произведениях. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»

32. Литературный процесс рубежа веков: конец XX-начало XXI века (1 час)

33. Обобщающие уроки по литературе XX века. (2 часа)

Тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов
1	Введение	1

2	Литература начала XX века	34
3	Литература 20х годов XX века	8
4	Литература 30х годов XX века	24
5	Литература периода ВОВ(обзор)	1
6	Литература 50-90х годов	23
7	Литература народов России	1
8	Литература конца 20 — начала 21 века	2
7	Зарубежная литература	6
8	Подведение итогов	2
9	Резерв	1
	Итого	102